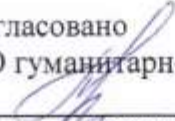



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НЕФТЕКУМСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ
КОЛЛЕДЖ»

(структурное подразделение ГБПОУ НРПК «УКП пункт при ФКУ ЛИУ 8
УФСИН по Ставропольскому краю»)

Согласовано
МО гуманитарного цикла

Гундина Г.Д.
Пр.№ 1 от 30.08.2022

Утверждено
заведующий УКП при ФКУ ЛИУ 8 УФСИН
России по СК

Ромашова З.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебному предмету «Литература»
11 класс.

Учитель
русского языка и литературы: Салиева Р.А.

**Паспорт
фонда оценочных средств
по литературе (11 класс)**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
1	Русская литература начала XX века	КР №1. РР № 2. Классное контрольное сочинение по творчеству А.М. Горького.
2	Русская литература начала XX века	КР № 2. РР № 3. Подготовка к домашнему контрольному сочинению по творчеству А.И. Куприна и Л.Н. Андреева.
3	«Серебряный век» русской поэзии	КР № 3. РР № 6. Подготовка к домашнему контрольному сочинению по творчеству поэтов «Серебряного века».
4	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	КР № 4. РР № 8. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А Есенина.
5	Литературный процесс 30-40-х годов	КР № 5. РР № 9. Классное контрольное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».
6	Литературный процесс 30-40-х годов	КР № 6. РР № 10. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Булгакова.
7	Литературный процесс 50-80-х годов	КР № 7. РР № 12. Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына.
8	Новейшая русская проза и поэзия.	КР № 8. Контрольная работа по итогам года. Тестовые задания.

КР №1. РР № 2. Классное контрольное сочинение по творчеству А.М. Горького.

Темы сочинений:

1. Тема крылатой души в горьковской романтической прозе («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).
2. Легенда и действительность в рассказе «Старуха Изергиль».
3. Что лучше – истина или сострадание?
4. Я открываю Горького...
5. Люди «дна» в пьесе Горького «На дне».
6. Пафос ранних романтических произведений М. Горького.
7. «Человек выше сытости!».
8. Своеобразие романтизма в рассказах Горького «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль».

КР № 2. РР № 3. Подготовка к домашнему контрольному сочинению по творчеству А.И. Куприна и Л.Н. Андреева.

Темы сочинений:

1. Роль музыки в раскрытии главной темы рассказа «Гранатовый браслет».
2. Печальная красота неразделённой любви в рассказе «Гранатовый браслет».
3. В чём своеобразие типа купринского героя?
4. В чём своеобразие прозы Л.Н. Андреева

КР № 3. РР № 6. Подготовка к домашнему контрольному сочинению по творчеству поэтов «Серебряного века».

Темы сочинений:

1. Особенности лирики поэтов «Серебряного века».
2. Тема Родины в творчестве поэтов «Серебряного века».
3. Образ Незнакомки и его развитие в творчестве Блока разных лет.
4. Загадка финала поэмы «Двенадцать».
5. Моё отношение к поэзии Блока.
6. Тема любви в лирике Блока.
7. Мир образов Н. Гумилёва.
8. Тема родины в лирике М. Цветаевой.
9. Тема любви и страдания в лирике А.Ахматовой.
10. Патриотические мотивы в произведениях Ахматовой.

КР № 4. РР № 8. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А Есенина.

1. В чём секрет песенной популярности Есенина?
2. Бог, природа, человек в поэзии Есенина.
3. Моё отношение к поэзии Есенина.
4. «Так много сделано ошибок» : исповедальные мотивы лирики Есенина.
5. Чем мне близка поэзия Есенина.

**КР № 5. РР № 9. Классное контрольное сочинение по роману М.А. Шолохова
«Тихий Дон».**

Темы сочинений:

1. Историческая правда и авторский вымысел в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».
2. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».
3. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа.
4. Трагедия Григория Мелехова.
5. Сочинение-исповедь от лица Андрея Соколова (по рассказу «Судьба человека»).

**КР № 6. РР № 10. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.
Булгакова.**

Темы сочинений:

1. Всепобеждающая сила любви и творчества.
2. Христианская проблематика в романе «Мастер и Маргарита».
3. Добро и зло в романе «Мастер и Маргарита».
4. Время и пространство в романе «Мастер и Маргарита».
5. Вечные проблемы в романе «Мастер и Маргарита».
6. Тема художника (творчества) и её решение в романе «Мастер и Маргарита».
7. Только человек ответствен за добро и зло.
8. Романтическая история любви.
9. Судьба неординарной личности в тоталитарном государстве.
10. Сравнительная характеристика Иешуа Га – Ноцри и Понтия Пилата.
11. Роль «евангельских» глав в идейно-художественной (образной) концепции романа.
12. Сатирические портреты московского мещанства.

КР № 7. РР № 12. Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына.

1. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.
2. Образ праведницы в рассказе Солженицына «Матренин двор»
3. Лагерная тема в произведениях А. Солженицына.

КР № 8. Контрольная работа по итогам года. Тестовые задания.

Вариант I

Часть 1

В заданиях А1 – А6 выберите один верный ответ.

А1 Кого из поэтов литературоведы считают лидером «громких лириков»?

- А) Б.Ахмадулину;
- Б) А.Вознесенского;
- В) Е.Евтушенко;
- Г) Р.Рождественского.

A2 Как назывался способ неофициального и потому неподцензурного распространения литературных произведений в СССР в 1950 – 1980-е г.г.?

- А) Подпольная литература;
- Б) самиздат;
- В) диссидентство;
- Г) нелегал-издат.

A3 Чьи поэтические традиции возродили «тихие» лирики?

- А) А.Фета и Ф.Тютчева;
- М.Лермонтова и Дж. Байрона;
- В) В.Маяковского и А.Кручёных;
- Г) Д.Мережковского и В.Брюсова.

A4 Укажите, какое из названных произведений В.Распутина – «лабиринт психологических сцеплений» :

- А) «Печальный детектив»;
- Б) «Живи и помни»;
- В) «Две зимы и три лета»;
- Г) «Живие и мёртвые».

A5 На берегу какой реки происходит действие повести В.Распутина «Прощание с Матёрой»?

- А) Енисея;
- Б) Волги;
- В) Днепра;
- Г) Ангары.

A6 Какова тема рассказа А.Солженицына «Матрёнин двор».

- А) упадок русской деревни;
- Б) послевоенное строительство мирной жизни;
- В) противостояние городской и деревенской цивилизаций;
- Г) личность и судьба непонятой и неузнанной праведницы.

Часть 2

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В1 – В4.

Россия, Русь – куда я ни взгляну...
За все твои страдания и битвы –
Люблю твою, Россия, старину,
Твои огни, погосты и молитвы,
Люблю твои избушки и цветы,
И небеса, горящие от зноя,
И шёпот ив у омутной воды,
Люблю навек, до вечного покоя...

В1 Определите стихотворный размер произведения.

В2 Определите тип рифмовки стихотворения.

В3 Назовите и приведите примеры художественно-изобразительных средств, использованных в отрывке.

В4 Раскройте суть понятия «окопный реализм» («окопная правда»).

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только одно из предложенных ниже заданий.

С1 Почему, на ваш взгляд, А.Солженицын изобразил лишь один день из жизни героя-заклѳченного? (По повести «Один день Ивана Денисовича»).

С2 В какой поэтической манере писала свои стихотворения А.А.Ахматова?

Вариант 2.

Часть 1

В заданиях А1 – А6 выберите один верный ответ.

А1 Кто из классиков во второй половине XX в. представлял русскую литературу в эмиграции?

- А) Е.Замятин, Д.Мережковский;
- Б) М.Булгаков, М.Цветаева;
- В) И.Бунин, В.Набоков;
- Г) З.Гиппиус, А.Солженицын.

А2 Кого из поэтов относят к «тихим» лирикам?

- А) Б.Ахмадулину;
- Б) Н.Рубцова;
- В) С.Орлова;
- Г) Ю.Друнину.

А3 К какому жанру относится произведение А.Вампилова «Старший сын»?

- А) Драма;
- Б) комедия;
- В) трагедия;
- Г) фарс.

А4 Какую тему В.Астафьев рассматривает в нравственно-философском аспекте в цикле «Царь-рыба»?

- А) Тему связи человека и природы;
- Б) тему родительской и сыновней любви;
- В) тему исторического прошлого России;
- Г) тему городской цивилизации.

А5 Кто является героями большинства рассказов В.Шукшина?

- А) Представители чиновничьего аппарата;
- Б) городская интеллигенция;
- В) сельские жители;
- Г) представители профессий, сопряженных с риском: лётчики, геологи и т.п.

А6 К какому литературному направлению (явлению) относится роман М.А.Шолохова «Тихий Дон»?

- А) Модернизму;

- Б) постмодернизму;
- В) реализму;
- Г) социалистическому реализму.

Часть 2

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В1 – В4.

От границы мы Землю вертели назад,
Было дело, сначала,
Но обратно её закрутил наш комбат,
Оттолкнувшись ногой до Урала.
Наконец-то нам дали приказ наступать,
Отбирать наши пяди и клоки,
Но мы помним, как солнце отправилось вспять
И едва не зашло на Востоке.

В1 Определите стихотворный размер произведения.

В2 Определите тип рифмовки стихотворения.

В3 Назовите и приведите примеры художественно-изобразительных средств, использованных в отрывке.

В4 Дайте определение понятию «авторская песня».

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только одно из предложенных ниже заданий.

С1 «Кто она – Дарья Пинигина?» (повесть В.Распутина «Прощание с Матёрой»).

С2 Что высмеивает М.Булгаков в московских главах романа «Мастер и Маргарита»?

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка;
- самостоятельность суждений и выводов.

Отметка «5» ставится за сочинение

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются одна-две неточности в содержании.

Отметка «4» ставится за сочинение

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на вопрос, сформулированный в теме, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов (ошибок).

Отметка «2» ставится за сочинение, которое

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок;
- по объёму менее рекомендованного минимума (в старших классах минимальный объём составляет 200 слов при условии, что сочинение пишется в течение одного академического часа).

Отметка «1» ставится за сочинение

- написанное не на данную тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и о неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки "2";
- списанное из внешнего источника.

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание работы излагается последовательно.</p> <p>4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций.</p> <p>5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки. <p>В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается</p>

		выставление отметки «4»
«3»	<p>1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.</p> <p>2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки.</p> <p>3. Допущено нарушение последовательности.</p> <p>4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны.</p> <p>5. Встречается неправильное употребление слов.</p> <p>6. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: •</p> <p>0 орфографических +</p> <p>5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых);</p> <p>• 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует заявленной теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения не соответствует заявленному плану.</p> <p>4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных;</p> <p>8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических.</p> <p>Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</p>
«1»	Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.	Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Данные нормы оценок даны для среднего объема сочинения в 4-5 страниц.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла

ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл.

Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-х и 10 дней в 9-11-х классах и **оценивается двумя отметками**: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-х классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%

Оценка чтения наизусть

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Отметка «5» ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Отметка «4» ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Отметка «3» ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Отметка «2» ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Отметка «1» ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

